

The film interpretation of the Gospels and their use during the religion teaching process

Annotation

Obsah této bakalářské práce je zaměřen na evangelia jako předlohy pro filmová ztvárnění a jejich využití při výuce náboženství. Evangelium jako předloha pro film bývá velmi často zpracovatelnou látkou pro filmový scénář. Slibuje silný příběh o Ježíši Kristu. Záleží ovšem na režisérově pojetí osoby Ježíše, do jaké míry se filmový Ježíš liší od toho evangelijního. A od tohoto se odvíjí vyznění celého filmu. Film může sloužit jako pomůcka při výuce náboženství. Zařazujeme ho do metod názorně demonstračních. Film, jak je známo rozvíjí lidskou představivost – zejména u dětí. Při výuce náboženství pomohou filmy o Kristu si doplnit obraz Ježíše, kterého znají ze 4 evangelií. Jedna z posledních kapitol této práce je

věnována hodnocení sedmi vybraných filmů. A jejich vhodnosti či nevhodnosti pro výuku náboženství.

The content of this thesis focuses on the gospel as templates for film representation and their use in the teaching of religion. Gospel as a model for the film is very often processable material for a screenplay. Promises a powerful story of Jesus Christ. But it depends on the director's conception of the person of Jesus, the extent to which the film differs from that of Jesus of the Gospel. And since this is evolving message of the film. Film can serve as an aid in teaching religion. We include it to illustrate methods demonstrational. The film, as is well known and nurtures human imagination -especially in children. The teaching of religion to help film a complete picture of the Christ Jesus, whom they know from the 4 Gospels. One of the last chapter is devoted to the evaluation of seven selected films. And their suitability or unsuitability for teaching religion.

Key words: Jesus Christ, Gospel, literary genre, film director, religion, education